NO

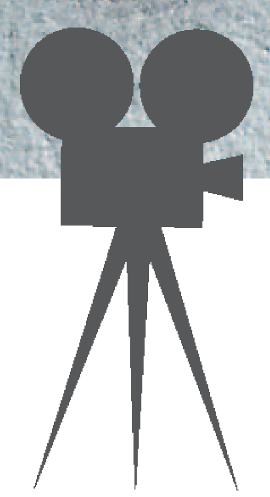
JUEVES 22 DE ABRIL DE 2004. AÑO 11. Nº 631. SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

La gran bestia pop

Los Auténticos Decadentes, un monstruo fiestero de doce cabezas: capaz de componer e interpretar la mejor y más entretenida banda de sonido para la alegría argentina.



FOTO: NORA LEZANO RETOQUE DIGITAL: SEBASTIAN ARPESELLA



HISTORIAS (NO TAN) MINIMAS DE UN FESTIVAL QUE YA TERMINA

Unos cuantos fotogramas

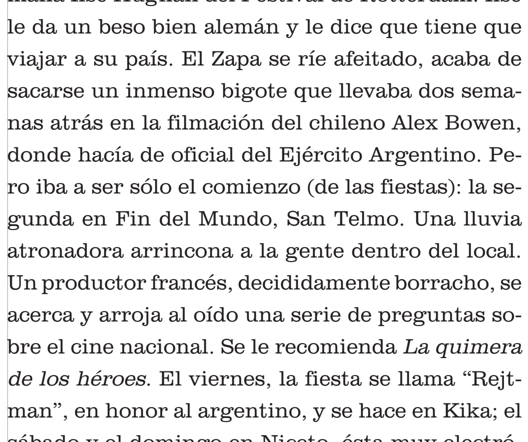
Los ángeles, los visitantes, la competencia, las fiestas. También las películas que quedan por ser vistas, de aquí al domingo. Y un posible recorrido para conocer el buen cine oriental. Todo a precio de miércoles.

POR MARIANO BLEJMAN

Sobre los ángeles (y sus apóstoles). El ángel no sólo cuida su mortal, además debe hacerlo sin ser visto. Los ángeles del Bafici dan vueltas con los invitados internacionales (periodistas, directores, productores), pero sin aparecer. Logran que lleguen puntualmente a la emisión de los films, se aseguran la comida, el hospedaje, el traslado y... bueno, todas las otras cosas que piden los invitados. No muchos festivales en el mundo tienen este singular sistema: más de un extranjero sigue sorprendido. Un puñado de jóvenes –la mayoría mujeres– se encarga de que los invitados no tengan más que aportar su presencia. Hacen también de confidentes ocasionales, y son el nexo entre el ilustre y Buenos Aires a un módico precio: ellos saben qué invitado se pasa de rosca, cuál necesita provisiones, reciben pedidos y viven anécdotas. Las cuentan, pero evitan nombres: aquel europeo que llegó a Ezeiza y dijo equivocadamente: "Voy a la calle Abasto". Resultado: cuatro horas de viaje en taxi, por la ciudad. O el director japonés furioso por tener que esperar... una hora menos en el aeropuerto al regresar. O los pedidos extraños de un director alemán: preocupadísimo por el sonido de su film, del cual sólo se oía el ruido ambiente (eran planos secuencia de casas, durante una hora y media). Película sugerida para la ocasión: *Los Angeles Plays Itself*.

Sobre las fiestas. Festival viene de fiesta; y el Bafici tiene una cada día. El primer día, miércoles, en el Garage de San Telmo. Allí, el Zapa (Jorge Román, protagonista de *El Bonaerense*) se encuentra con la alemana Ilse Hughan del Festival de Rotterdam. Ilse le da un beso bien alemán y le dice que tiene que viajar a su país. El Zapa se ríe afeitado, acaba de sacarse un inmenso bigote que llevaba dos semanas atrás en la filmación del chileno Alex Bowen, donde hacía de oficial del Ejército Argentino. Pero iba a ser sólo el comienzo (de las fiestas): la segunda en Fin del Mundo, San Telmo. Una lluvia atronadora arrincona a la gente dentro del local. Un productor francés, decididamente borracho, se acerca y arroja al oído una serie de preguntas sobre el cine nacional. Se le recomienda *La quimera de los héroes*. El viernes, la fiesta se llama "Rejtman", en honor al argentino, y se hace en Kika; el sábado y el domingo en Niceto, ésta muy electrónica. El lunes, auspicia la Embajada de Francia con invitación especial: hay que saber francés, o tener amigos del palo. Pero el martes hay recambio: fiesta tango en el Piazzolla tango (*for export*, pero necesaria). El miércoles la joda se llama "Fiesta cine argentino" en Urania, donde los locales –o lo que va quedando de ellos, después de días de cine– se prenden aferrados al fernet y sucumben. Quedan fiestas: hoy en Cocoliche (Rivadavia 878), mañana en La Cigale (25 de Mayo 722). Y la última, el sábado, pero con invitación. Película para la ocasión: *12 fotogramas de una fiesta*.

Sobre las pelis. "¿Qué viste?", es la pregunta top del Bafici. Quien responde dice un título y levanta el pulgar o lo baja seguido de un "me gustó", "una porquería", o "bah, no sé, fijate vos". No importa quién esté al lado, un conocido, un recién llegado o un cinéfilo empedernido. Este tipo de diálogo se produce en el interior de los cines, sobre todo en el Abasto. Aunque el Cosmos, el Malba y el América –¡incorporado a la causa!– no quedan atrás. Después de una semana de cine intenso (aquel que haya visto más del 10 por ciento de la programación de 250 films podrá sentirse privilegiado), uno puede observar cómo las imágenes van adosándose a la retina espesa, como esas capas vegetales prendidas a un wok recalentado. Después de la décima, la noción de realidad comienza a perder sentido y también paciencia. Para entonces, es difícil saber si la genial *Zatoichi* de Kitano incluye escenas rusas de *Koktebel*, si el checoslovaco Faroki es realmente alemán y está aquí desde el festival pasado, o si una de las películas de Heinz Emigholz (no diremos cuál) es un delirio inconmensurable carente de sensatez o es, en cambio, la versión audiovisual de una revista de decoración. Otro tipo de comunidad se vive cuando se transita por *Route 181* (imperdible film de cuatro horas y media por Israel-Palestina). Al fin, tanto cine se vuelve confuso y queda como consuelo el programa marcado: tal vez la gente no recuerde películas, ni directores, sino apenas horarios de función y las incorpore al inconsciente bajo la noción de "cultura general". Film: *Si es martes debe ser Bélgica*.



JORGE LARROSA

Sobre el glamour (no televisado). Evidentemente, la televisión local no encuentra cómo cubrir el Bafici. Necesitan, se sabe, figurones que llenen el aire sin tener que explicar demasiado. Y ahí eso es pura ausencia. Apenas andan los muchachos de canal á, en su gesta. El resto del glamour corre por cuenta de la casa. Un momento top: el sushi y el vino de marca provistos para la *comitiva* –nunca mejor usada la palabra– acreditada, que cada día los degusta desaforadamente a las 18.30. Algunos periodistas amenazan con plantar una carpa en el hall del Abasto, o en su sala de prensa o en los puntos de encuentro, da lo mismo. Durante 12 días, viven en el festival más que en sus casas. Algunos del público se jactan de records: 6 a 7 películas por día. Los extranjeros, en cambio, disfrutaron de su momento "argentino" (*tango lessons*) en La Viruta o en el Torquato Tasso, *all inclusive at 22 hours*. Otro top: el hall central, verdadero centro de reuniones, ideal para armarse una guía confiable. Película sugerida: *Happy End* o, mejor, *Never Ending*. ●



CINE ORIENTAL, TODO UN ESTILO

Ojos bien rasgados

POR E.G.

Como en todas sus ediciones, el Festival ofrece un amplio repertorio de posibilidades para ver un cine que no se parece en nada (o apenas un poco) al cine exhibido durante el resto del año. También se mantiene firme a la hora de mostrar lo nuevo de la vasta producción oriental. El público responde: así como se agotaron las entradas de todas las funciones de *Zatoichi*, de Takeshi Kitano, más de 1200 personas llenaron el domingo el recuperado cine América para ver *Doppelgänger*, la última película del japonés Kiyoshi Kurosawa, una historia de dobles, que roza el terror para convertirse en una particular comedia.

En competencia, se presentaron: desde Singapur, *15 (Fifteen)* del joven Royston Tan, un film sobre pandillas de adolescentes que preferirían encontrar un buen lugar para suicidarse. Pero mientras eso pasa, esperan y viven: se acompañan, se pelean, se drogan, se tatúan, cantan y se perforan la piel para hacerse piercings. Desde Corea del Sur llegó *Save the Green Planet!*, de Jeong Jun-Hwan, una tragicomedia sobre un joven perturbado que secuestra a un ejecutivo de un laboratorio por considerarlo "extraterrestre".

Pero lo mejor de Oriente, ambas dentro de la sección "Soledades", fueron las taiwanesas *Goodbye Dragon Inn*, la nueva película de Tsai Ming-Liang (el mismo de *El río* y *Vive l'amour*) sobre la última función de una vieja película de artes marciales en una desvencijada sala de cine, poblada de fantasmas y de hombres que se escapan de sus butacas para buscarse y encontrarse en la oscuridad de los corredores o en la opaca luminosidad del baño. La otra, opera prima de Lee Kang-Sheng, actor fetiche de Tsai Ming-Liang, es *The Missing*, una maravillosa película sobre una abuela que pierde a su nieto en un parque. Mientras, un adolescente que se refugia en un cyber para asesinar en red, también siente, al volver a su casa, la angustia de perder a su abuelo.●

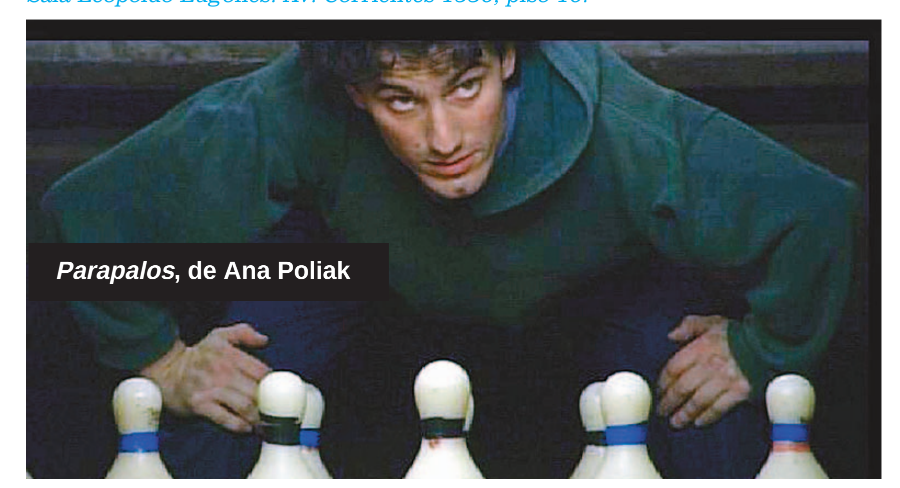
Queda por ver buen cine oriental. Hoy: All Tomorrow's Parties *(Yu Lik-Way, Hong Kong), a las 15 en el Hoyts 10.* Invisible Light *(Gina Kim, Corea del Sur), a las 16 en Cine América. Viernes:* Sympathy for Mr. Vengeance *(Park Cahn-Wook, Corea del Sur), a la 0.30 en el Hoyts 11. Sábado:* Darkness Bride *(William Wai Lun-Kwok, Hong Kong), a la 0.30 en el Cosmos. Domingo:* Shara *(Naomi Kawase, Japón), a las 17.45 en el América.* Barren Illusions *(Kiyoshi Kurosawa, Japón), a las 23.15 en el Hoyts 11.* Gozu *(Takeshi Miike, Japón), a las 23.45 en el Hoyts 9.*

Ultima oportunidad

POR MARTIN PEREZ

Uno de los secretos para poder disfrutar del Festival de Cine porteño es olvidarse del Abasto. Porque si no tuviste la precaución de comprar entradas anticipadas, lo más seguro es que ya no queden las entradas más codiciadas. Pero en el Cosmos, la Lugones y especialmente el América suelen conseguirse entradas para las funciones diarias. Por ejemplo, esta noche en el Cosmos exhiben *Festival Express* (a las 23.45), un documental registrado durante una gira de The Band, The Grateful Dead, Delaney and Bonnie, Janis Joplin y otros. Su responsable es Bob Smeaton, más conocido por haber dirigido *The Beatles Anthology*. Mañana viernes es un día para atreverse y atacar el América para una película de competencia con título prometedor: *All Tomorrow's Parties* (a las 16). El sábado, también en el América, se exhibe la argentina *Parapalos*, una película de Ana Poliak (a las 15.45). En el Cosmos, a las 21.45, es el turno de una obra maestra del documental llamada *Red Hollywood*, sobre los artistas de Hollywood denunciados por comunistas. Para el domingo al mediodía (a las 13) hay que volver al América porque es la última función de *Wanda*, un clásico inhallable de Barbara Loden. Quienes se atrevan a una joya del documental casero de ¡288! minutos (4 horas y 48 minutos), vayan a buscar entradas a la Lugones (a las 17) para ver *While I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Glimpses of Beauty*, una película con título de álbum de post-rock. Por último, habrá que estar atento a la "película sorpresa" (*Zatoichi*, de Kitano va en el América a las 20.15), y el que quiera finalizar su festival de la mejor manera que se atreva a *Primavera, verano, otoño, invierno... y primavera*, del extremista sentimental Kim ki-duk, que se exhibe a las 23 en el Cosmos. Después no digan que no les avisamos. ●

Cine América: Callao 1057. Cine Cosmos: Av. Corrientes 2046.
Sala Leopoldo Lugones: Av. Corrientes 1530, piso 10.



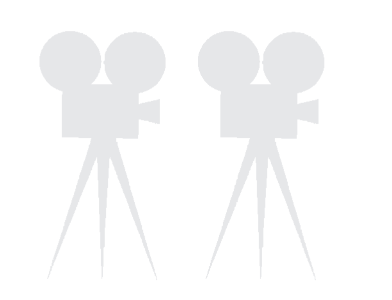
***Parapalos*, de Ana Poliak**

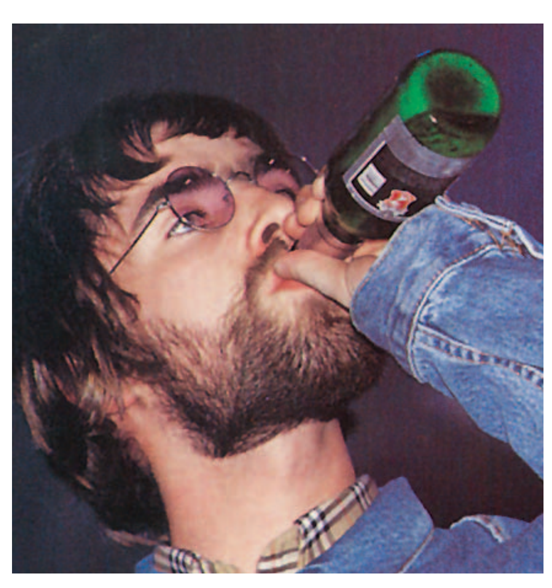
De cómo la cagaron

POR M.P.

Una de las grandes sorpresas del Festival de Cine Independiente es *Live Forever*, un documental de la BBC presentado como una crónica del britpop, pero que en realidad narra el ascenso y caída de Oasis como ariete de aquel rock británico de los noventa que quiso conquistar el mundo. La sorpresa fundamental es que es un documental lleno de teorías sobre un grupo que se llevó por delante casi sin sutilezas a toda la escena que lo rodeaba, Blur incluido. O, mejor dicho, especialmente a Blur. De lo que se habla es de Oasis como el rock chabón inglés, ese que brilló entre la muerte de Kurt Cobain y la muerte de Lady Di, entre la desaparición de los Stone Roses y la aparición de Robbie Williams. Con la música apenas indispensable, *Live Forever* seguramente defraudará a quienes vayan esperando ver una amplia recorrida por la escena del britpop de la década pasada. Apenas si aparecen P.J. Harvey o Radiohead, Massive Attack está pero es casi como si no estuviese, y en cambio hay una larga entrevista con la cantante de una banda intrascendente como Sleeper. Pero ésa es la clave: lo que importa no es tanto es escalafón sino lo que se diga, y la cantante de Sleeper tiene cosas interesantes para decir. Como también las tienen Jarvis Cocker, Damon Albarn y, especialmente, los hermanitos Noel y Liam Gallagher. Con una sinceridad pocas veces vista en una entrevista a una estrella de rock, admitiendo culpas y errores cada uno a su manera, sus cuatro voces diseccionan ascenso y caída de una escena que está muy bien ubicada histórica, geográfica y políticamente por el documental firmado por John Dower, y en el que la gran voz periodística es la del mítico Jon Savage, que pese a eso también se permite un toque de candor al asegurar que lloró cuando un single de Oasis llegó al Nº 1 en ventas. Castigando con ganas a Tony Blair, y cargando también un poco excesivamente las tintas contra Albarn, *Live Forever* emociona, hace pensar y recuerda aquella clásica frase del final de *Busco mi destino*: *"We blew it"*. O sea: "La cagamos". Pero... qué bien que la pasamos mientras duró. ●

Live Forever *se exhibe mañana a las 23.15, en el cine América (Callao 1057).*





ENTREVISTA Y PRODUCCION:
ROQUE CASCIERO
FOTOS: NORA LEZANO

Obras maestras

Según Jorge Serrano, uno de ellos, son "trabajadores de la alegría". Pero, más importante, son los autores e intérpretes de varias de las grandes canciones pop argentinas de los últimos quince años. Con ustedes, Los Auténticos Decadentes repasando su propio bestiario: el de los personajes y situaciones que alimentaron sus canciones. El sábado en Obras, el resto.

(Loco) Tu forma de ser

El cantante conoce a una chica tan bardera que sus propios amigos le huyen, pero igualmente se vuelve loco por ella. Y termina de enamorarse cuando le rompe el pingüino y el sifón.

Jorge Serrano: La compuse en un momento en que estaba solo, sin pareja. No es por alguien en especial sino una mujer idealizada, que me



imaginé que conocería en algún momento. Es como una expresión de deseos, una invocación a que pasara eso. Y al poco tiempo conocí a mi mujer, que encaja bastante en esa personalidad. Tiene que ver un poco con que uno valora la singularidad de la persona que querés: los amigos se van, pero vos ves algo especial en esa persona que aparentemente es un bardo. Y eso mismo es lo que te atrae.

Animal: Lo más grosso de la canción es cuando dice "me tiraste el pingüino". Eso me hace acordar mucho de El Bar del Ñato, que quedaba al la-



do de la casa donde ensayábamos, donde te servían el vino en pingüinos.

La Mosca Lorenzo: Yo tengo tres pingüinos. Me los pasó una señora como de 80 años, que se enteró de que era de los Decadentes y me los mandó.

Guillermo Capanga Eijó: En Internet está el "Club del Pingüino"; los tipos son coleccionistas que se reúnen una vez cada tanto.

La Mosca: Sí, el presidente de las reuniones es Kirchner.

La bebida, el juego y las mujeres

Un "viejito calavera" se gasta la plata en un cabaret y comparte su filosofía de vida: la diversión. Si la trilogía del título te lleva al infierno, lo mejor es llegar contento.

Jorge: Estaba en un sauna y había un viejito con la toalla atada a la cintura, re contento, invitaba tragos a todo el mundo. Me imaginé que venía del hipódromo, que había ganado una guita. Pero eso fue hace mucho, era soltero, no tenía novia... (risas).

Nito: Me acuerdo de que en la barra que paraba en El Bar del Ñato había un par que iban de un bar a otro, de ahí al sauna y de ahí al cabaret. Nosotros teníamos 20 años y ellos andaban por los 50, pero eran de *rotation* permanente, no paraban nunca.

Animal: Eran de darle mucho al chupi. Se iban a pescar y llevaban 50 litros de vino para un fin de semana largo, pero el último día iban a comprar 10 más porque se habían quedado cortos. Hay que aguantar tantos años en la ruta... Debe haber un par que ya están en el cielo.

Jorge: Y un par que debe estar en el infierno... (risas).

Nito: Pero, los que quedan, deben seguir yendo al sauna... Y pensar que ésa fue nuestra escuela: ahí aprendimos de la vida.

La pizza con fainá

Un galán de barrio medio grasún ofrece su romanticismo y el intento de controlar su machismo. Y termina pidiéndole a la dueña de su amor que traiga a sus hermanas para poner un cabaret.

Jorge: Ese sería yo, está en primera persona. Es como me imaginaba que era yo: medio grasa y medio no.

Nito: Hay una figura de galán de barrio, el tipo más ganador. Nosotros somos más patos.

Diego: Somos de barrio, pero no somos galanes.

Capanga: Somos más perdedores.

Animal: Eramos reboteros, agarrábamos lo que dejaba el más lindo. Estaba bueno salir con alguno que tenía pinta, porque lo que desechaba ése, eso lo mordíamos nosotros. Pero el problema era que no teníamos muchos amigos lindos, tampoco.

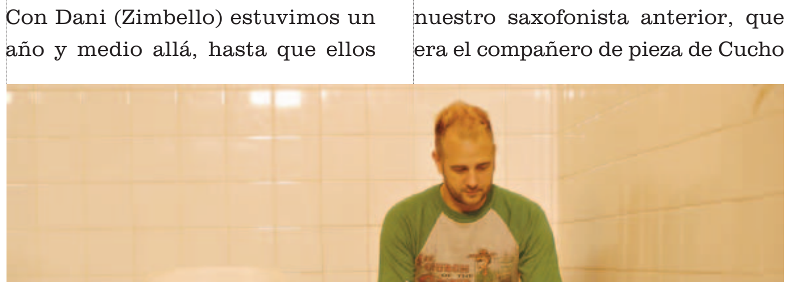
Capanga: Siempre fuimos trabajadores.

Nito: El único que ahora es fachero es Cucho (risas).

Auténtica

Siga, siga, siga el barrio: ahora es el turno de una chica que toma mate en el cordón de la vereda, capaz de enamorarse de un grasa, de no traicionar y de perdonar las agachadas.

Jorge: Esa canción la hice el mismo día que *La pizza con fainá*. Estaba viviendo en Estados Unidos y la banda estaba acá. Me escribieron una carta y me empecé a acordar de la Argentina, e hice esos dos temas que tienen mucho de porteño. La chica de la canción es de barrio, común. La canción les gusta a las chicas, porque habla de la simpleza. Y fue escrita desde la nostalgia. Con Dani (Zimbello) estuvimos un año y medio allá, hasta que ellos





nos escribieron diciendo que iban a grabar un disco.

La Mosca: Cuando volvieron, teníamos cuatro guitarras, porque Nito pasó del bajo a la guitarra y entraron Pablo (Armesto) y Diego. Pero después Dani dijo que quería tocar el trombón. Ayer me contaba que cuando fue por primera vez al profesor le dijo: "Explicame cómo se arma porque tengo que tocar mañana".

Nito: Capanga hizo algo parecido, debutó como trompetista el día que se compró la trompeta.

Capanga: Fui a comprarla con Nito y con Gastón, y no pude hacerla sonar. El tipo vendía dos y me decía: "Fijate, probala". Pero qué iba a probar...



El payaso maldito

Una de terror: te dejan un paquete en la puerta de tu casa, lo abrís y es un muñeco que cobra vida y... ¡mejor salí corriendo!

Nito: Está inspirada en Chucky, pero es sobre los muñecos de terror en general. Es un miedo infantil recurrente.

Pablo Armesto: Yo tenía un velador del payaso Firulete y cada vez que mi vieja lo prendía, me cagaba en las patas.

Animal: A Cucho le gustaba mucho Chucky en esa época. Y también a nuestro saxofonista anterior, que era el compañero de pieza de Cucho en las giras. A él le gustaban las películas viejísimas, malas y de terror.

La Mosca: Se juntaba con Cucho y comían latas de palmitos mientras miraban las películas de terror. "Palmo y vudú", decían.

Animal: Para ellos dos, Chucky era todo.

Capanga: Chucky y paja (risas).

Animal: Se alquilaban dos porno y dos de terror. Veían una porno, se hacían un par, veían una de terror y se hacían otro par. Y se comían los palmitos para recuperar.

La guitarra

La fantasía adolescente de no hacer nada salvo tocar la guitarra y que te vaya bien con eso. Un himno del rebelde argentino medio.

Jorge: Lo hice cuando mi mujer estaba embarazada, así que está escrito desde el punto de vista de un padre. Me imaginaba cuando crecieran mis hijos, pensaba que iban a ser vagos y a querer ser músicos, y que yo me iba a agarrar la cabeza. Pero también habla de mí en la adolescencia. O sea, la canción es sobre pensar que me voy a encontrar con lo mismo que fui yo y que me lo voy a tener que aguantar como padre. No tiene una cosa de rebelión, porque comprende el papel del padre, que tiene sus razones. No es el padre malo.

La Mosca: Por eso también agarra a la gente grande, no sólo a los adolescentes.

Nito: En una conversación salió la idea de que estuviera Nimo en el video y creo que fue Gastón el que lo consiguió. Y cerró perfecto con la idea del tema.

El murguero

La celebración del carnaval en un momento en que no había murgas en todos los barrios. Acaso nostálgica, seguro festiva, cumplió con su cometido: que se cante en los corsos y en las canchas de fútbol.

Animal: Está inspirada en un pibe al que veía en el corso de Mataderos, y en un negro que tocaba las congas frente a mi casa, donde ensayaban unos grupos de uruguayos. Cuando era chico, curtí mucho carnaval. Fui al de Corrientes y a los de la Avenida de Mayo. Me gustaba que me llevaran sobre los hombros y con esos martillos de plástico les rompía la cabeza a todos, porque les pegaba con el mango. Una vez a mi viejo casi lo meten en cana por eso, porque vi a uno que tenía gorra y le pegué. Y era un rati... Me quedó la imagen de los corsos y se me ocurrió hacer la canción. Justo habían suspendido los carnavales de Corrientes por falta de presupuesto y acá no había corsos. Entonces dije: "La puta que lo parió, se nos mueren los carnavales".

Jorge: Por más que él haya hecho *El murguero* pensando en otra gente, es



una canción que nos representa mucho, porque somos un grupo de barrio en el que cada uno toca lo que puede.

Animal: Había muchos medios que nos querían defenestrar diciendo que éramos una murga, como en el fútbol.

Jorge: Pero para nosotros era muy positivo que nos dijeran así. La murga tiene eso como de rejunte, con los vecinos del barrio.

Los piratas

El perfecto retrato del profesional de la trampa, que sale del cabaret y se mete en el sauna, y que vive haciendo malabares para que "la bruja" no se avive de su doble (o triple, o cuádruple) vida.



Pablo: En realidad, fue una idea de mi viejo, que vio a un tipo con una señorita que seguramente no era su mujer. El tipo estaba re triste, se ve que volvía a la casa, se le terminaba todo. Mi viejo me dijo: "Hacé un tema sobre la trampa". La canción tiene muchos iconos: Olmedo, Isidoro Cañones... Pero la inspiración puntual... ¡es secreto de sumario! Hay una particularidad: la coautora de la letra fue mi novia de ese momento.

Animal: Lo bueno del video es que en el final, cuando el tipo va a entrar al telo, sale la mujer. Eso no está en la letra, pero le dio el final justo porque no lo hace machista.

Pablo: Yo quería meterlo en la letra, pero quedaba culposo, tipo Arjona. Y mi hermana me dijo: "Guardátelo para el video".

Jorge: El video hizo mucho por esa canción, porque al principio había gente que no generaba tanta reacción.

Nito: Pero parece que todo el mun-



do quiere ser pirata...

Animal: Es que, como dijo un sabio chino, de la muerte y de los cuernos no se salva nadie... (risas).

No puedo

"Calma, calma", termina pidiendo esta oda a los que viven de joda, acelerados, y a los que la voluntad les flaquea en cuanto se les cruza la primera tentación. Es que tanta alegría seguida puede hacer mal...

Jorge: Primero había hecho el tema *Yo puedo*, que habla de la voluntad y que es medio de autoayuda, de decirse a uno mismo que todo lo puede. Y entonces, como para nivelar, hice *No puedo*, sobre quienes son víctimas de sus debilidades. Eso de "tanta alegría seguida te va a hacer mal" tiene que ver con nosotros, porque somos trabajadores de la alegría. Y eso te desgasta.

Pablo: Para mí está buenísimo ser trabajadores de la alegría, por más que algunos nos critiquen por eso. Siempre parece como si lo entretenido fuera menos importante: les dan el Oscar a las películas tristes. Pero es un orgullo entretener a la gente.

Nito: Nuestra manera de ser es así, incluso fuera del escenario. **Jorge:** Claro, no es que nos ponemos la nariz de payaso para salir a tocar.

El rozador

El que sube a los colectivos para apoyarse sobre las chicas, descripto en una especie de conversación de vestuario. Ahí donde cada anécdota supera a la anterior. La canción termina con un consejo médico para que el rozador busque ayuda profesional.

Pablo: Está basada en un amigo de Cucho y es toda verdad. Hasta está dosificada y más liviana. Cuando le conté que había hecho el tema y vino a escucharlo, le agarró dolor en el estómago y se fue. Pensé que se iba a reír, pero dijo que lo sufría. Lo sufre, pero también hacía lo suyo. Lo de los pantalones de bambula es cierto: los tenía guardados en el baúl del auto; cuando veía un colectivo lleno, tiraba el auto y se subía.

Animal: En una época laburaba de cadete y siempre acomodaba los horarios para subirse a los bondis cuando salían las colegialas, para rozárselas. El tenía coche, pero lo dejaba estacionado y se iba en colectivo.

Nito: Contaba Cucho que este pibe una vez estaba repartiendo pizza con una moto, vio un colectivo lleno de colegialas, dejó la moto tirada con las pizzas y se subió. A nuestros shows empezó a ir cuando hubo más chicas, porque al principio eran todos chabones. Es muy fácil de ver desde lejos, entonces lo buscábamos y siempre lo veíamos atrás de una mina.

Pendeviejo

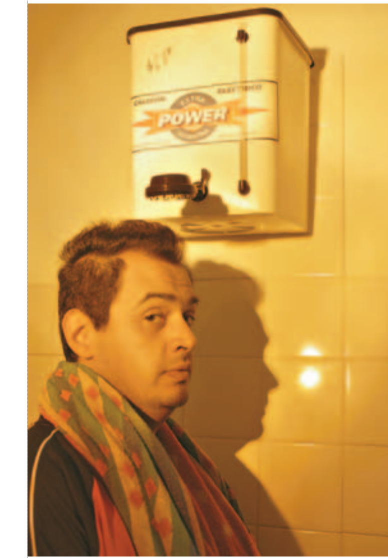
Cuando se llega a los 40 ("Tacuarentown", diría Calamaro) no hay por qué cambiar de hábitos ni resignarse a dejar de sentir que todo es nuevo. "Que no se apague nunca lo que yo llevo adentro" es el mensaje.

Pablo: La mujer de Cucho le dijo que era un pendejo y a él se le ocurrió la frase principal; después hicimos juntos la canción. Trata sobre quien cambia los pañales pero todavía tiene el culo sucio, que sabe que está bueno madurar, pero con alegría. Igual, también tiene un guiño para el que no quiere hacerse viejo, porque uno se matiza las canas, disimula la pelada...

Nito: La canción tiene que ver con no achancharse, no bajar los brazos. A veces te sentís viejo y pensás: "No quiero más".

Jorge: También es una visión de nosotros mismos.

Capanga: Claro, porque antes decíamos: "Treinta y en la pavada". Ahora ya vamos por los cuarenta y seguimos en la pavada. Y seguimos contando.





Perro celestial

Una canción sobre Diógenes, el filósofo griego al que Alejandro Magno le preguntó qué podía hacer por él. "Correte que me tapás el sol", fue la respuesta.

Jorge: Me impactó mucho cómo vivían los cínicos como Diógenes y Antígenes. Leí un libro de Cioran donde hacía una especie de apología de Diógenes y el capítulo se llama "Perro celestial", por-



que así le decían a Diógenes. Cínico quiere decir perro. Se los decían como insulto porque vivían como perros, hacían todo lo contrario a lo que estaba bien: entraban por la salida, comían alimentos podridos. La frase "me tiro un pedo y me hago cargo" es porque cuando a un orador griego se le escapó un pedo durante un discurso estaba muy deprimido, pensando en suicidarse. Uno de los cínicos, llamado Crates, le dijo que no era para tanto y se tiró un pedo. Entonces el otro se hizo cínico. De todos modos, aunque fuera demasiado extremo, el pensamiento de los cínicos me parece admirable y educador, porque servía para destartalar la hipocresía de las cosas. Diógenes era, como decían, un Sócrates enloquecido. ■

DANIEL PAZ
EFEMÉRIDES TRUCHAS

La aparición del automóvil revolucionó los medios de transporte, pero además tuvo una enorme influencia en la historia del psicoanálisis.
En la época en que Freud maduraba sus teorías psicoanalíticas, las sesiones de psicoterapia duraban una hora. Cuando Sigmund iba al consultorio del Dr. Breuer, dejaba su auto en un estacionamiento pago y caminaba cinco cuadras hasta la casa de su amigo y colega



Terminada la sesión, Freud volvía al estacionamiento y habitualmente se encontraba con que tenía que pagar más de una hora



Esto, al padre del psicoanálisis le hinchaba intensamente las pelotas.



* Frase alusiva a los genitales de la lora, habitual en el lunfardo vienés

Fue así que Freud concibió la idea de que la sesión de psicoanálisis dure sólo 50 minutos, para que el paciente pudiera llegar al estacionamiento sin pasarse de la hora

www.danielpaz.com.ar



JUEVES 22

Rosario Bléfari en Belleza & Felicidad, Acuña de Figueroa al 900. A las 20.

Marianela en El Podestá, Armenia 1740. A las 24. Gratis.

Acromm, **Unabomber's** y **Starlosers** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 23.

Papas Ni Pidamos en Barese, Av. San Martín 6080.

Demarco Electronic Project en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24.

Melancólico Robinson y su Orquesta de Señoritas en El Taller, Serrano 1595. A las 22.30.

Bien Tirada en Bocephus, Bolívar 860. A las 21.

Fiesta Fetish Hip Hop en Azcuénaga 1771. A las 23.

Fiesta Club 69 con los djs Cohn, Nico Cota y más en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.

VIERNES 23

Emmanuel Horvilleur y **Negrita** en la sala A/B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. A las 21.

Dante en The Roxy, Casares y Sarmiento. A las 24.

El Bordo, **Estado Vegetal** e **Inmaduros del Carajo** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Eterna Inocencia, **Santa Cruz** y **Ikusei** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560.

Hasta Las Manos en 12 Bar Boca. Sarmiento 671. A las 24.

Happy Jack, **Chico Forever**, **One**, **Pablo Dacal** y **Volco** en Acuña de Figueroa 1726. A las 22. Gratis.

Zumbadores y **La Visión** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

Mortem, **Cruz Diablo** y **H.I.V.** en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 21.

Panza y **Danio** en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 23.

Victoria Mil, **Emisor** y **Leandro Fresco** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 947. A las 23.

Marisa Mere en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 21.

La Pandilla del Punto Muerto en Gavilán y la vía. A las 23.

Ciudadano Toto, **Leandro Viernes** y **Dani Umpi** en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. A las 22.

Viticus, **Vudú**, **380W** y **Sayonara** en Nivel 3, Rivadavia 14.684, Haedo. A las 22.30.

Sancamaleón y **Tercer Pie** en Nación 360, San Nicolás. A las 23.

Charlie 3, **Día Mercurio** en Los Amigos, Colectora Oeste 1035, Ingeniero Maschwitz. A las 21.

Río Gloria en Axolote, Fondo de la Legua al 100, San Isidro. A las 24. Gratis.

Orge y Caro, **Escuela de la Calle** y **Que** en La Tribu, Lambaré al 800. A las 21.

The Tandooris, **Zorros Petardos Salvajes** y **Dead Fingers** en Fenómeno, Forest 1175.

Katarro Vandálico, **El Patíbulo**, **Medyokrez** y **Leyenda Personal** en Libres del Sur, Yrigoyen 1625, Avellaneda.

Las Manos de Filippi en Morena Pub, Roca 1475, Gral. Roca (Prov. de Neuquén) A las 22.

X.X. en Bartolomé Mitre 1699. A las 23.

BBQ, **Los Peyotes**, **Los Vengadores** y **Boogie y sus Aceitosos** en la Casa Chilena, Bolívar 666. A las 23.

Ciudavitecos, **Nuca** y **Bilbo** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 23.

Sucias Rockas en Mis Idolos, Hipólito Yrigoyen 1350, Avellaneda. A las 22.

Paquete de Tres, **Expreso Rock** y **The Oath** en City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez. A las 23.

Fiesta Pop City en el El Sótano de Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 24.

Fiesta +Clase con los djs **Tríptico** y **Molecular** en Especial, Córdoba 4391.

Fiesta del Sur Cimarrón en Campamento Huno, Abasto Base, Lavalle 3019.

Fiesta Aniversario en Alternativa, Rivadavia 1910. A las 24.

Fiesta Aguante IMPA en La Fábrica Ciudad Cultural, Querandíes 4290. A las 23.

Fiesta de Santa Mandanga en Guardia Vieja 3360. A las 24.

SABADO 24

Los Auténticos Decadentes en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 21.

Los Gardelitos, con **En Partes**, **Negusa Negas**, **Invierno Rojo**, **Viejo Rastrero**, **Malos Jugadores** y **La Siberia** en Hangar, Rivadavia 10.921. A las 21.

Catupecu Machu en El Teatro Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 21.

Los Cafres en Niceto, Niceto Vega 5510.

Kapanga en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

2 Minutos, **Ni Idea**, **Doble Gota**, **Solución Fisiológica**, **Mirada Cotidiana**, **Estoy Konfundida**, **Superhéroes** y **Prisionero Verde** en la UBA de Martínez, Córdoba y Lima, Martínez. A las 17. Llevar alimentos no perecederos.

Historia del Crimen y **Distortion Surf** en Calta Bar. Sarmiento y Rodriguez Peña.

Adrián Barilari en el teatro ND Ateneo, Paraguay 918. A las 22.

Bárbara Feldon y **Billordo** en Elespacio. A las 21.

Dios los Cría en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. A las 22.

Guasones en Universal, 25 entre 47 y 58, La Plata. A las 23.

Andando Descalzo y **Superhéroes** en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 24.

Valle de Muñecas y **Leo Ferradas** en la sala A/B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. A las 21.

Riddim en Crimson, Chile 1100.

Sudarshana, **Nine Lives**, **Desakato** y **Light End of Fuse** en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 22.

Totus Toss en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Temperley. A las 24.

Los Pérez García en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

Ojas en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 24.

Sancamaelón en Manolo, San Martín al 7900, Villa Constitución, Santa Fe.

La Bufona, **La Nevera de Rogel**, **D'Agosta** y **Canas Verdes** en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 23.

Amaral y **Emme** en la plaza central del Tren de la Costa, San Isidro. A las 17. Gratis.

Smitten en Cuatro de Copas, Alvarez 161, Moreno. A las 20.

Nuca en La Mula Plateada, Alem 3425, Mar del Plata. A las 23.

Rockmotor en Bar Universitario en Florencio Varela 1998, San Justo. A las 22.

Movimiento Urbano y **Tierra** en The Music, H. Yrigoyen 8165, Lomas de Zamora. A la 0.30.

Palosanto en Arcadia, Perú 569. A las 23. **The Tormentos**, **Luna & the Lunatics** y **Los Barreiro** en Especial, Córdoba 4391. A las 23.

Las Manos de Filippi en Club Pacífico, Alberdi y Córdoba, Neuquén. A las 22.

La Mezcla, **La Simona** y **Vieja Herida** en Star Rock, Perón 461, Ramos Mejía.

Cundey Molen, **Cruel Nocturna** y **Galápagos** en Bocephus, Bolívar 860.

Charlie 3 e **Indigo** en El Galpón, estación Francisco Alvarez, Moreno. A las 21.

Grasshopper y **Sinis** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Dick el Demasiado en el Círculo de La Paternal, Paz Soldán 5035. A las 23.

Nonpalidece, **Resistencia Suburbana**, **Pampa Yacuka** y **Duendes Negros** en el Club Ateneo, Castelar. A las 22.

Híbridos, **Espejismo** y **Hologramas** en Speed King, Sarmiento 1679. A las 22.

Bárbara Feldon y **Billordo** en Elespacio, Niceto Vega 5365. A las 23.30.

Infinito Paraíso, **Demodé** y **Baudelaire** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 947. A las 22.

Fido Juan y **R.E.Y.K.** en Tolkien, Jujuy 433. A las 24.

Mad, **Matate**, **Marea Roja** y **Viejo Fondo** en Pan y Manteca, Italia 288, Avellaneda. A las 23.

Andando Descalzo en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 24.

Claudia Puyó, **La Banda del Piojo** y **El Farolito** en el anfiteatro de Parque Dominico, Mitre 4800, Avellaneda. A las 13.

Fiesta Pop City en el El Sótano de Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 24.

Fiesta Sábados de Garage en Especial, Córdoba 4391. A las 2.

Fiesta Pop en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A la 1.

Fiesta TNT en Córdoba 5064. A las 24.

Fiesta Supersónica en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 947. A las 24.

Fiesta del Pochoclo con **Patada de Mulo** y **dj Matías del Hacha** en La Resistencia, Defensa 827. A las 0.30.

Fiesta MN en Córdoba 6237. A las 24.

DOMINGO 25

Cadena Perpetua en Boxer, Dardo Rocha 152, Monte Grande. A las 22.

Nico Cota & Banda en anfiteatro Paseo del Retiro, Calabria y Vera Peñaloza. A las 17. Gratis.

Alika en Niceto, Niceto Vega 5510. **Subway**, **Slave**, **Fixters** y **Comando X** en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 20.

Rey Charol en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368. A las 21.30.

Séptima Ginebra en el parque General Paz, Rogelio Yrurtia y Carlos Pellegrini. A las 16. Gratis.

































En busca del precio justo

Interrupción* es una comunidad de jóvenes profesionales que persigue "un cambio social basado en la responsabilidad". Para eso puso en marcha programas de comercio justo y empleo para jóvenes. Intenciones similares a las que adhiere una superestrella rock del momento: Chris Martin, líder de Coldplay, candidato a Bono en la primera década del nuevo disco.

POR EUGENIA GUEVARA

Hace cuatro años, Diego González Carvajal, con un grupo de amigos y compañeros de estudios, comenzó a sentar las bases de ***interrupción****, la comunidad de jóvenes profesionales que preside y que desde el 2002 lleva a cabo algunos proyectos "para articular un cambio social basado en la responsabilidad social" y que "toma un poco de Alan Smith y otro poco de Karl Marx". El emprendimiento –sin ningún interés político, aseguran sus impulsores– tiene su centro físico en el espacio, un resto & lounge de la calle Niceto Vega, en Palermo, y una flamante filial en Nueva York. González Carvajal recuerda las primeras reuniones: "Lo primero que acordamos es que hay que acompañar al pensamiento con acción y a la acción con pensamiento, y accionamos por convergencia. La idea central es y fue, desde un principio, crear y distribuir herramientas de cambio social que den a las personas la oportunidad de contribuir, al mismo tiempo, con cada acción a su desarrollo individual y al de la sociedad, y a eso nos dedicamos". El grupo ***interrupción**** tiene en funcionamiento el Centro para la Responsabilidad Social (que promueve el compromiso de las empresas con la comunidad); la Corporación Social (que desarrolla y comercializa productos como dulces, aceite de oliva, miel y cerveza artesanal, mediante alianzas con pymes) y un programa de generación de empleo, llamado "Intepay" (modelo de empresa social) que tiene en marcha tres experiencias con familias de Dock Sud (velas y fanales), Palermo (indumentaria) y Moreno (serigrafía). Una organización de Consumidores Responsables abre la posibilidad de asociarse a ***interrupción**** mediante un "contrato social": el socio-consumidor colabora económicamente con las herramientas de cambio social propuestas y recibe beneficios, entre ellos, una canasta de productos y también servicios.

Desde el 2001 desarrollan en diferentes escuelas de la ciudad un programa educativo para chicos de 16 a 18 años denominado "Agora, educando para la democracia", que tiene el objetivo de crear capital social y fomentar la acción colectiva solidaria entre los jóvenes. Entre julio del 2002 y diciembre del 2003 realizaron 30 experiencias de las que participaron más de 900 estudiantes en una veintena de escuelas. El programa "Agora" tiene tres partes. Primero, se da una clase teórica sobre los temas relativos a la formación ciudadana; después, los alumnos simulan ser actores relevantes del escenario político nacional y finalmente les brindan herramientas para generar y gestionar un proyecto para mejorar el ámbito público.

Rafael Goldberg es el director de ***interrupción**** Nueva York. Conoció a la comunidad en un viaje a la Argentina en el 2001 y se interesó enseguida en comenzar actividades en Estados Unidos. "En febrero del año pasado, nació Social Enterprise LLC, la entidad legal que hoy importa y comercializa sus productos. Trabajamos para promocionar y vender tanto los productos que producimos en la Argentina como las ideas, proyectos y filosofías de ***interrupción****", cuenta Golberg. Así planean para este verano la primera edición en Nueva York de ***enparalelo****, la revista de la comunidad en Buenos Aires. También recrearon el Centro para la Responsabilidad Social y esperan implementar cuanto antes el programa "Agora". Las razones que esgrime Goldberg, esencialmente, son las mismas que impulsaron al grupo de argentinos. "Es importante que empecemos a educar a nuestros jóvenes sobre el poder que tienen como ciudadanos y votantes, darles una comprensión de cómo pueden ellos, dentro del sistema democrático, crear un cambio positivo. La de Estados Unidos es seguramente la más influyente y poderosa democracia del mundo; pero es también un país manipulado por información parcial y líderes políticos y políticas corruptas. Los americanos son generalmente buenos, pero nuestro gobierno, en el pasado y recurrentemente, condujo políticas y acciones alrededor del mundo que no representan las verdaderas intenciones de nuestra población y nuestro deseo de crear un mejor, más justo y más próspero mundo", remarcó el americano. ■

Más información: www.interrupción.net / Niceto Vega 5631, Palermo / 4774-9997.

CHRIS MARTIN

En mano

Chris Martin, el líder de Coldplay, es un militante más de la causa del comercio justo. Fue mentor de la recolección de millones de firmas para la campaña *Make Trade Fair* ("Hacé el comercio justo") de la organización británica Oxfam y así lo hizo notar, tanto en sus shows (el que quedó registrado para el DVD y CD en vivo, por ejemplo) como en las fotos de prensa que distribuye su compañía discográfica (una de ellas, ilustra esta nota). Fernanda Abella, directora de Consumidores Responsables de *interrupción**, explicó: "Siempre lleva escrita una de sus manos con el nombre de la campaña de la cual es vocero. Esta campaña promueve a nivel mundial el Comercio Justo, un movimiento internacional creciente que garantiza que los productores de los países en desarrollo consigan un trato justo (precios justos, condiciones laborales y ambientales propicias para un trabajo salubre, igualdad de género y promoción de la independencia de los productores, de la transparencia, etcétera)". En *interrupción** trabajan, según explicó Abella, alineados a esta propuesta mundial, "no sólo promoviendo activamente el comercio justo (a través de herramientas concretas como el desarrollo y comercialización de productos socialmente responsables, o el desarrollo y gestión de emprendimientos productivos en barrios marginados) sino también trabajando en la promoción de una de sus contracaras: el consumo responsable".

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 El semanario inglés *New Musical Express* da cuenta de la "posible" reunión de los Lemonheads para tocar en América del Sur en mayo, aunque la agencia de prensa inglesa de Evan Dando asegura no saber nada de la noticia. La realidad es que el grupo tiene programadas sus fechas en el sur del mundo: siete funciones en Brasil, una en Santiago de Chile y otra en Buenos Aires, el 21 de mayo en La Trastienda. De hecho, las entradas para el show ya están a la venta en Oíd Mortales, Lee-Chi, Compacta y El Sótano, o a través del sistema de venta telefónica Ticketek.

4 Los ex Urban Groove Miguel Silver y Luis Nievas, reunidos bajo el nombre de Spitfire, formarán parte del gigantesco Festival Skolbeat que se realizará este sábado en San Pablo, Brasil. Allí compartirán cartel con Basement Jaxx, Richie Hawtin y Hernán Cattaneo. Un día (más bien una noche) antes, Spitfire estará en Pachá junto a Derrick Carter, pionero del house de Chicago.

3 Después de su gira (por momentos accidentada, como publicó el **No** en su momento) junto a Manu Chao, el vasco Fermín Muguruza emprende un nuevo tour y Buenos Aires está entre sus paradas: el 13 de mayo, el ex Negu Gorriak y Kortatu tocará en El Teatro junto a Carajo y Nuca. Allí repasará buena parte de su carrera y le mostrará al público los temas de **h-komunikazioa**, su último disco, que será editado en mayo en la Argentina, a través del sello de Karamelo Santo.

2 Este domingo, en el Bayfront Park de Miami (cerca del shopping y el estadio America Airlines Arena), se realizará la cuarta edición del Festival Argentino en Miami, con shows de Los Piojos, Babasónicos, Fito Páez, Luciano Pereyra, Litto Nebbia y Los Carabajal. Otros que están de viaje son los Bersuit, de gira por España hasta el 28 de abril. Después siguen por Uruguay, México, Estados Unidos y Puerto Rico. En el medio habrá tres shows en la Vieja Usina de Córdoba, uno en Salta y otro en Jujuy (en mayo). En junio se anuncia una larga serie de recitales para presentar **La argentinidad al palo** en el Luna Park. La Bersuit, se sabe, no participa del campeonato de los estadios que disputan Los Piojos y La Renga.

1 Marianela y DJ Buey calientan la noche de hoy en El Podestá (Armenia 1740). El viernes, Los Cafres presentan su disco **Vivo a lo Cafre** en Niceto; los ex R.E.Y. Kaníbal (ahora rebautizados Cidevitecos) tocan en Ruca Chaltén (Venezuela 682); el festival Solitos agrupará a los cantautores Happy Jack, Chico Forever, One, Pablo Dacal y Volco; y en el ciclo Nuevo del CC San Martín (con entradas a 1 peso) se presentan Emmanuel Horvilleur y el grupo italiano Negrita. La misma noche, el Sexteto Irreal (con Cristian Basso, Axel Krygier, Fernando Samalea y otros talentosos músicos) iniciará un ciclo de cuatro shows en el Club del Vino (Cabrera 4737), a la 1 de la mañana. Por último, el sábado los Catupecu Machu tocan en El Teatro Sur, antes de entrar a grabar su próximo álbum.

EL DICHO

"Definitivamente hubo un gigantesco cambio en mi estilo cinematográfico. Hubo un momento de *Kill Bill* en donde pensé: *'Quiero ver cuán bueno soy. Creo que soy bueno, pero veámoslo'*. Pero no tiré mi sombrero sobre el ring hasta que no estuviera listo. No quiero ser un mediocre. Quiero ser tan bueno como la gente quiera. Y quiero saber si realmente puedo serlo." Textual del gran Quentin Tarantino al semanario de distribución gratuita *LA Weekly*. En la semana previa al estreno en Buenos Aires de la segunda parte de *Kill Bill* (el próximo jueves 29), QT deja otra definición sobre su película doble. "Alguna gente me dijo que no se metieron dentro de la historia, como les pasó con mis anteriores películas. Decían: *'El me gustaba cuando daba vueltas películas clase B y las convertía según su propio estilo'*. Pero preferí un método loco para el Vol. 1, la hice una película de acción. Les di una película de venganza, discúlpenme... Esta es una película de venganza, una película de acción. Después la segunda película se volvió más pensativa. Y la gente dice que hay más *'corazón'* en el Vol. 2. Para mí, el corazón sigue estando en el Vol. 1."

EL HECHO

A la hora en que empezaban a jugar Boca y Nueva Chicago (11 AM), las puertas de Hangar se abrían para despedir a La Renga y sus trescientos invitados, en la celebración del gran show que dieron en River. "Por suerte todo el mundo se pudo recuperar", le comentó jocosamente el bajista Tete Iglesias al **No**, el martes por la tarde. "Fue una reunión sin presión, como para descompensar de la tensión de hacer un show ante tanta gente." En su segunda visita al Monumental, el trío de Mataderos metió más de 60 mil personas (muchas de las cuales llegaron en una caravana desde el Obelisco). Todo fue fiesta y Tete lo vivió así: "Ayudó que todos estuviéramos ahí con el mismo sentimiento. Por suerte nos ayudó el tiempo, porque el viernes habíamos tenido que suspender la prueba de sonido. Entonces, el sábado llegamos a River al mediodía y probamos hasta las tres de la tarde pero después nos quedamos ahí, esperando al malón... (risas). Para calmar la ansiedad no es bueno andar dando vueltas. Y antes de subiral escenario repetimos nuestras famosas palabras: *'Egun gun gun'*. Creo que nadie sabe qué significan ni de dónde vienen, pero las decimos siempre". Los próximos pasos de La Renga son un viaje a España (tocan en Albacete el 1º de mayo, a la par que se editará **Detonador de sueños**) y más tarde una gira por el sur argentino.

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

Artilaria. Ofrece una amplia oferta de cursos para esta temporada: "Historia del rock" (Alfredo Rosso-Fernando Pau), "Periodismo de espectáculos" (Sebastian Ramos-Alejandro Cruz), "Crítica de música" (Guillermo Pintos), "Musicalización - Percepción de sonido y show business" (Eduardo Fabregat-Diego Sánchez Rivera), "The Beatles" (Sergio Marchi-Claudio Kleiman) y otros cursos. Inscripción: lunes a viernes de 16 a 21, sábados de 11 a 14 en Niceto Vega 4620, 4774-3443.

Vinilo. Gustavo Cerati presenta un vinilo de edición limitada con tres temas de **Reversiones/Siempre es hoy**, más un nuevo remix de "Cosas imposibles" a cargo de los mexicanos Digi & Gabo.

Teatro. *Ensayo de divulgación científica*, una de cuyas autoras y actrices es la cantante Rosario Bléfari, se presenta los próximos tres viernes a las 20 en el Instituto Goethe, Corrientes 319.

Tele. Muchmusic tiene nueva programación, entre las que se destacan un segmento de clips subtitulados (lunes a viernes de 14 a 15 y de 21 a 22) y temáticos (de 15 a 16), un espacio para las noticias cada media hora, micros de Internet y un programa sobre la historia del rock.

Video. El ciclo de videos Garageland termina el próximo miércoles a las 21 con el documental *GG Allin: Hated in the Nation*, sobre uno de los personajes relacionados con la música más radical de todos los tiempos. En el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560.

Aniversario. Alternativa cumple cinco años y lo celebra con videos, performances sado-fetichistas, piercing gratis y cuatro pistas con música diferente. La fiesta será mañana a las 24 en Rivadavia 1910.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



